



Compagnie Gilles Bouillon



À MOI DE JOUER !

Diptyque

MUSIC-HALL de JEAN-LUC LAGARCE

suivi de

LE CHANT DU CYGNE de ANTON TCHEKHOV

mise en scène Gilles Bouillon

avec

Nine de Montal – Xavier Guittet – Mathias Maréchal

Création Août 2024

Production Compagnie G. Bouillon avec le soutien du Conseil Départemental du Gers et de la Ville de Fleurance

À MOI DE JOUER !

Diptyque

MUSIC-HALL de JEAN-LUC LAGARCE

Le texte est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

suivi de

LE CHANT DU CYGNE de ANTON TCHEKHOV

« LÀ OÙ IL Y A DE L'ART, IL N'Y A PAS DE SOLITUDE » Anton Tchekhov

Avec Music-Hall et le Chant du Cygne, Lagarce et Tchekhov se rejoignent dans une grande déclaration d'amour au théâtre, à ceux qui le font et qui y consacrent leur vie.

Ce que raconte Jean-Luc Lagarce dans **Music - Hall** et qu'on ne comprendra qu'à la fin de la pièce, ce sont ces cinquante minutes pendant lesquelles les trois artistes, sur la scène, en attendant un public qui ne viendra pas, répètent encore un pas de danse, une chanson ou ressassent leurs chagrins, leurs difficultés, leurs espoirs, se disputent, rêvent et rient...

Face au trou noir de la salle qui restera vide, ils sont prêts à jouer.

C'est face à ce même trou noir, que l'acteur du **Chant du Cygne** de Tchekhov, se réveille, encore ivre. Le tabouret qui joue un grand rôle dans *Music-Hall* est encore là, renversé. Il ira s'y asseoir pour reprendre ses esprits, avant de jouer pour lui seul, dans la nuit, les grands rôles de Shakespeare qu'il n'a jamais joués : *Hamlet, Othello, le roi Lear...*

SPLENDEURS ET MISÈRES DU THÉÂTRE

Mais quelle histoire ça raconte Music-Hall ?

Il n'y a pas d'autre histoire que l'histoire de ce spectacle, racontée par un trio d'artistes : les tournées dans des lieux improbables qui croient pouvoir *servir de Music-Hall*, les problèmes techniques, l'incompréhension des organisateurs, les succès, les insuccès, les joies et les humiliations, la fatigue, le découragement, le public qui vient, ou ne vient pas, *les disputes sans fin et la mélancolie...*

C'est l'envers du décor qui nous est montré, sans strass et sans paillettes. Mais malgré toutes les difficultés, **jouer quand même**, même devant une salle vide !

C'est ça, leur vie, aux acteurs, vivre sur la scène une vie illusoire peut-être, mais plus belle que la banalité de l'existence, plus belle parce que fictive, parce que rêvée.

Il y a toujours un lieu comme ça, dans ce genre de ville, qui croit pouvoir servir de Music-Hall : c'est dans ce lieu que cela se passe. Un vieux cinéma de province, ou la salle des fêtes d'une banlieue...

Un spectacle qui commence, une entrée de Music-Hall ...

Elle, la Fille, la Star. Avec ses deux Boys. L'un danse, l'autre pas. L'un chante, l'autre pas.

Un numéro de Music-Hall, ça chante, ça danse, ça plaisante et ça fait rire...

La langue de Jean-Luc Lagarce est elle-même Music-Hall, avec ses reprises, ses leitmotifs, sa prosodie, sa musicalité, ses jeux sur les mots, ses gags.

Mais en déroulant leur numéro, les masques tombent, et ce ne sont plus seulement les personnages qui jouent, mais les comédiens qui se déchirent. Et qui finissent par se jeter à la figure leurs vies et leurs histoires d'amour.

L'histoire de ce spectacle ? Ce qu'il a été, jadis, il y a longtemps, et peut-être pas plus tard qu'hier...

Comme si sous le maquillage de scène, apparaissaient les fantômes du passé.

Dans une distance à la fois drolatique et inquiétante entre Eux et les Spectateurs. Puis dans une étrange proximité, la profondeur et la complexité d'une humanité partagée, sans strass, sans paillettes.

Il y a quelque chose de Beckettien dans cette pièce au sourire aigre-doux : Jean-Luc Lagarce travaille comme Samuel Beckett, *par soustraction*. Que reste-t-il du théâtre quand on enlève la grande salle, la grande scène, les lumières, le son, les costumes, et que l'enthousiasme des acteurs s'émousse dans les difficultés de la répétition ?

MISÈRES DU THÉÂTRE ...MAIS SPLENDEUR DU THÉÂTRE !

Quelque chose qui nous soulève, comédiens et public.

Une raison de vivre mieux. De vivre plus haut.

Et qu'importe s'il faut se mentir à soi-même, mystifier le public, faire semblant que la réalité est aussi belle que le rêve ! Tricher c'est jouer. Jouer quand même. Le tout c'est d'y croire, d'aimer ce métier coûte que coûte. Au moins « *de temps en temps* » comme le chante Joséphine Baker :

« *Ne me dis pas que tu m'adores, mais pense à moi de temps en temps* ».

« Lagarce aime les tournées... Il aime arriver dans un théâtre inconnu, en sentir l'air, les courants d'air, décharger le camion avec les techniciens et repartir dans la nuit, le décor démonté et chargé, lutter contre le sommeil sur l'autoroute ... »

Jean-Pierre Thibaudat

Les spectacles de La Compagnie Gilles Bouillon se jouent sur les plus grandes scènes nationales. Mais comme Jean-Luc Lagarce, nous aimons aussi ces tournées de proximité, transformer en lieu de spectacle une grange, une place de village, une cour d'école, un gymnase. Jouer dedans, dehors. Partout. Défendre un Théâtre Populaire de Qualité. C'est forts de cette conviction, de cet attachement profond au territoire du Gers et à ses habitants que nous enracinons notre travail d'implantation.



© Joséphine Baker et Gilles Bouillon - photo privée

Le texte de Jean-Luc Lagarce me touche tout particulièrement. Il rend hommage au talent de ces deux grandes figures du Music-Hall : ma tante Joséphine Baker, et mon oncle Jo Bouillon, chef d'orchestre et mari de Joséphine.

Gilles Bouillon

Jean-Luc Lagarce est aujourd'hui un auteur culte.

Traduit en plus de trente langues, c'est aussi l'auteur contemporain le plus joué en France au XXI^e siècle.

Et le plus joué après Shakespeare et Molière, avant Racine même et Tchekhov !

La simplicité de ses mots, la profondeur de sa pensée et l'originalité de sa syntaxe font de lui un des plus grands auteurs de théâtre du XX^e siècle en France.

Un écrivain classique contemporain.

Un écrivain populaire au sens (noble) où tous les publics peuvent se reconnaître dans ses histoires, ses personnages, et partager son humour comme son émotion.

Une partie de son œuvre est une peinture des splendeurs et misères de l'art dramatique, en région, dans des petits théâtres, *dans un lieu comme ça, dans ce genre de ville, qui croit pouvoir servir de MusicHall* Jean-Luc Lagarce est décédé en 1995 à l'âge de 38 ans.



© Michel Quenneville

Et le chant du Cygne, ça raconte quoi ?

Pour sa dernière représentation, on a fêté la carrière de l'acteur qui fait ses adieux au Théâtre.

Et puis, tout le monde est parti, on a oublié l'acteur qui s'est endormi, ivre, sur le plateau.

Quand il se réveille, au milieu de la nuit, il se retrouve perdu dans l'espace vide de la scène désertée, face au noir de la salle vide.

La première frayeur passée, dans l'enthousiasme et sans public, et pour lui seul, il joue enfin les grands rôles shakespeariens qu'il a côtoyé toute sa vie.

Sa vie ? Rien en dehors de sa « vie » d'acteur sur les planches, mais bien plus belle, plus intense à tout prendre... que l'existence de tous les jours.

« J'ai écrit une pièce en quatre petits quarts. Elle se jouera en 20 minutes.

Le plus petit drame au monde... en général c'est beaucoup mieux d'écrire des petites choses que des grandes ; peu de prétention et succès assuré.

Que demander de plus ? Ce drame, j'ai mis une heure et cinq minutes à l'écrire »

Anton Tchekhov

Ce petit drame, comme l'appelle Tchekhov, est un condensé de son incroyable capacité à révéler les versants les plus inattendus de la réalité. Rien n'est donné d'avance, ni la grandeur, ni la petitesse. Le théâtre apparaît alors sous un jour qu'on lui reconnaît peu et qui pourtant lui est essentiel : sa fragilité et la fragilité de ceux qui le font. Ce n'est pas le moindre paradoxe du théâtre que cette fragilité soit aussi sa plus grande force.

Michel Vittoz

Anton Tchekhov à V.A. Tichonov. Moscou, 22 février 1892

« ...Vous avez besoin de ma biographie ? La voici.

Né à Taganrog en 1860. Y achève ses études au lycée en 1879.

Termine en 1884 ses études de médecine à la faculté de Moscou. Prix Pouchkine en 1888. Voyage à Sakhaline à travers la Sibérie en 1890 et retour par la mer. Voyage en Europe en 1891, boit du bon vin, mange des huîtres. En 1892, fait la fête avec

Tichonov. Premiers écrits publiés en 1879 dans « La Cigale ». Liste des recueils : Récits bariolés, Au crépuscule, Récits, Les gens maussades, une nouvelle, Le duel.

A également péché en matière dramatique mais avec modération. Traduit dans toutes les langues, sauf les langues étrangères. Il y a très longtemps, en fait, que les allemands l'ont traduit. Apprécié par les Tchèques et les Serbes ; les français le paient de retour.

A connu les mystères de l'amour à l'âge de treize ans. En excellents termes avec ses camarades médecins ou hommes de lettres. Célibataire. Désirerait recevoir une pension. Exerce la médecine jusqu'à faire, l'été, des autopsies médico-légales, ce qui ne lui était pas arrivé depuis deux ou trois ans.

Ecrivain préféré : Tolstoï ; Médecin préféré : Zacharine.



ÉQUIPE ARTISTIQUE



Gilles Bouillon, Metteur en scène, directeur artistique de la Compagnie G. Bouillon :

En juin 2004, directeur du Centre Dramatique Régional de Tours, inaugure le Nouvel Olympia avec **Le songe d'une nuit d'été** de Shakespeare; suivront : **Léonce et Lena** de Büchner – **Des Crocodiles dans tes rêves ou sept pièces en un acte** de Tchekhov et **Kachtanka** d'après Tchekhov adaptation Nathalie Holt – **Hors-jeu** de Catherine Benhamou – **Victor ou les enfants au pouvoir** de Roger Vitrac - **Othello** de Shakespeare – **Le Jeu de l'amour et du hasard** de Marivaux – **Atteintes à sa vie** de Martin Crimp – **Peines d'amour perdues** de Shakespeare – **Cyrano de Bergerac** de Rostand (200 représentations en France et en Europe) – **Kids** de Fabrice Melquiot.

En 2012-2013, il met en scène **Le Chapeau de paille d'Italie** de Labiche (Prix Beaumarchais du meilleur spectacle) - **Dans la solitude des champs de coton** de Koltès et en novembre 2013, **Dom Juan** de Molière.

En décembre 2013, il quitte la direction du CDR de Tours et fonde la Compagnie G. Bouillon à Tours. En 2015, il met en scène **Tristesse de la terre** d'après Eric Vuillard adaptation Bernard Pico et **La Cerisaie** de Tchekhov, (coproduction Franco-Suisse). Dans le cadre du Festival de Caves, 2016, 2017, 2018 créations de **Wild West Show** d'après **Tristesse de la terre** de Éric Vuillard, **Pour saluer Melville** d'après Jean Giono, **Rabelais et les deux anglaises**, d'après Rabelais. En 2017 il met en scène **Urfaust** de Goethe. En 2018 il met en scène **Ellis Island** de Georges Perec. En 2019, **Des couteaux dans les poules** de David Harrower, **La place du diamant** de Mercé Rodoréda, **Dormez je le veux ! et Mais n'te promène donc pas toute nue de Georges Feydeau**, tournée de novembre à mars 2020 (interruption en mars 2020 + annulation de la reprise en 2021 en raison de la crise sanitaire).

2020-2021 : Implantation de la compagnie G. Bouillon dans le Gers.

2021, Création et tournée du spectacle **VOLER DANS LES PLUMES Par la Fenêtre** de Feydeau suivi de **L'Ours** de Tchekhov.

2022, Création et tournée du Spectacle A **DEUX SINON RIEN, Mais n'te promène donc pas toute nue -Georges Feydeau - suivi de - 6 Séquences de La Réunification des deux Corées - Joël Pommerat**

En 2022, il met également en scène et interprète une lecture jouée de **Cyrano de Bergerac** avec Nine de Montal et en alternance Edouard Bonnet ou Paul Toucang

2023 Création et tournée de **VANIA !** d'après Tchekhov – Mise en espace de **Histoire d'Orphée** de Jean-Pierre Siméon.

Divers : Dans le cadre du Voyage des comédiens (créations et tournées en Région Centre de 1995 à 1998), Il met en scène **Tabataba** de Bernard-Marie Koltès, **Le récit d'un chasseur** d'après Tchekhov, **Scène** de François Bon et **La Noce chez les petits bourgeois** de Brecht.

En 2005, il a mis en place au sein du CDR de Tours le dispositif **Jeune Théâtre en Région Centre**, affirmant le choix de la permanence artistique au coeur d'une Maison de Théâtre.

Pour l'opéra : Gilles Bouillon met en scène : **Orlando Paladino** de Joseph Haydn, **Le Viol de Lucrece** de Benjamin Britten, **Monsieur de Balzac fait son théâtre** sur une musique d'Isabelle Aboulker,

Dialogues des Carmélites de Francis Poulenc, **Don Giovanni** de Mozart, **Pelléas et Mélisande** de Claude Debussy, **Jenufa** de Janacek, **La Vie parisienne** d'Offenbach, **Un bal masqué** de Verdi, **Don Giovanni** de Mozart, **La Bohème** de Puccini, **Le Barbier de Séville** de Rossini, **Falstaff** de Giuseppe Verdi, **Carmen** de Bizet, **Armida** de Haydn, **Tosca** de Puccini, **Simon Boccanegra** de Giuseppe Verdi, **Macbeth** de Verdi, **Così fan tutte** de Mozart, **La flûte enchantée** de Mozart aux Chorégies d'Orange, **La Voix Humaine** de Poulenc à la Cité de la Musique à Paris.

En 2015, il met en scène **Simon Boccanegra** à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra de Toulon ainsi que **Così fan tutte** à l'opéra de Toulon. En 2018 **La Bohème** de Puccini, à l'Opéra de Massy. En 2019 il met en scène la reprise de **Così fan tutte** de Mozart à l'Opéra de Tours. En mars 2021, il met en scène **Armide** de Gluck au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

Il dirige avec Nine de Montal, l'atelier de pratiques artistiques proposé par la compagnie G. Bouillon à Fleurance.



Nine de Montal : Formation à l'ENSATT, puis au CNSAD de Paris. Au théâtre, elle travaille avec Maurice Attias, Didier Bezace, Aurélien Recoing, Bernard Sobel, Oriza Hirata, Philippe Baronnet. Comédienne permanente au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, de 2008 à 2013, elle travaille avec François Cervantes, Catherine Germain, Laurent Fréchuret. Avec Philippe Baronnet et Jérôme Broggni, elle a fondé la Compagnie des Echappés Vifs (Compagnie associée au Préau de Vire-CDR de 2016 à 2018). En 2022, elle joue dans **Le Misanthrope** de Molière, mise en scène par Louise Vignaud. Avec Gilles Bouillon **La Cerisaie** de Tchekhov- **La Soirée Feydeau : Dormez je le veux ! et Mais n'te promène donc pas toute nue -VOLER DANS LES PLUMES : Par la Fenêtre de Feydeau** suivi de **L'Ours** de Tchekhov - **A DEUX SINON RIEN : Mais n'te promène donc pas toute nue**, Georges Feydeau - suivi de - **6 Séquences de La Réunification des deux Corées**, Joël Pommerat .

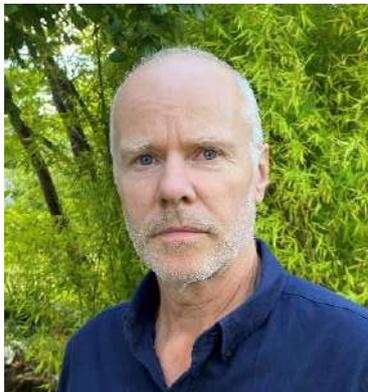
En 2023, **VANIA !** d'après Tchekhov – **Histoire d'Orphée** de Jean-Pierre Siméon.

Depuis 2021, elle participe au travail d'implantation dans le Gers de la Compagnie G. Bouillon.

Lectures publiques à Lecture : 2020 - *La Dame au petit chien*, Tchekhov, Lecture à Voix Haute. 2019 - *Les Fables*, La Fontaine, Lecture NMA. 2017- *L'Histoire de Babar*, Poulenc, NMA, Lecture. 2016 - *La Ferme africaine*, Karen Blixen, Lecture à Voix haute.

En 2022 : Lecture jouée de **Cyrano de Bergerac** avec Gilles Bouillon et en alternance Edouard Bonnet ou Paul Toucang. Cette lecture sera reprise en 2023.

Elle dirige avec Gilles Bouillon, l'atelier de pratiques artistiques proposé par la compagnie G. Bouillon à Fleurance. Ainsi que divers ateliers dans les établissements scolaires du Gers.



Xavier Guittet. Formation au Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye.

Il travaille durant plusieurs années avec la troupe de l'Emballage Théâtre . Il joue dans **Troilus et Cressida** de Shakespeare mise en scène par Eric Da Silva - **No man's man** et **Hiroshima 100 000 degrés de plus que toi** de et par Eric Da Silva. Il travaille avec Bernard Sobel dans **Marie**, de Isaac Babel et dans **Les gens de la montagne** de Luigi Pirandello – Avec Abbes Zhamani, il joue dans **Dieu merci on ne meurt qu'une fois** de Monique Enckell. Avec Dominique Lurcel dans **Le Baise-main** de Manlio Santanelli.

Il fonde avec Pascale Siméon la Compagnie Ecart Théâtre. Il joue dans les mises en scène de Pascale Siméon dans **L'Homme Clos** de Jean-Pierre Siméon. **L'affaire de la rue de Lourcine** de Labiche. **Un sapin de Noël chez les Ivanov** d'Alexandre Vvedenski, **C'est toujours le même murmure**, dramaticules de Beckett . **Marisol**, de José Rivera. **La nuit juste avant les forêts** de B.M. Koltès , **Atteintes à sa vie**, de Martin Crimp, **Odyssée, dernier chant** de Jean-Pierre

Siméon. **George Dandin**, de Molière. **Le Sommeil délivré** d'après une nouvelle d'Andrée Chedid. **Projection Privée** de Rémi de Vos. **Les précieuses ridicules** de Molière.

Il dirige divers ateliers théâtre dans le milieu universitaire.

Il a travaillé sous la direction de Gilles Bouillon dans plusieurs spectacles : **Woyzeck**, Büchner, **En attendant Godot** et **Fin de partie**, Samuel Beckett, **Les Guerriers**, Minyana, **Le Songe d'une nuit d'été** et **Othello, Peines d'amour perdues** de Shakespeare.

Atteintes à sa vie, de Martin Crimp, **Cyrano de Bergerac**, Edmond Rostand. **Un chapeau de paille d'Italie**, Eugène Labiche, **Don Juan**, Molière. **La cerisaie**, Tchekhov.



Mathias Maréchal. Après l'ENSATT, il poursuit sa formation en Russie auprès d'Anatoli Vassiliev, avec lequel il collabore à maintes reprises. Puis il rejoint Romane Bohringer et Denis Lavant pour **Roméo et Juliette** mis en scène par Hans Peter Cloos. Sa route d'acteur rencontre celle des metteurs en scène : Jacques Kraemer, William Mesguich, Jean-Claude Falet, Alexandra Tobelaim, Marcel Maréchal, Stéphanie Tesson, avec qui il travaille régulièrement. Il a joué récemment dans **Peines d'Amours Perdues** de Shakespeare mise en scène de Hervé Van Der Meulen, dans **Les Contes de Grimm** mise en scène de Stéphanie Tesson. Il interprète Pantagruel dans **Rabelais** de Jean-Louis Barrault mise en scène de Hervé Van Der Meulen. **L'autre moitié du songe m'appartient** d'Alicia Gallienne - Spectacle concert imaginé par Sophie-Véronique Cauchefer, Pauline Choplin et Mathias Maréchal, mise en scène **Antony Cochin** . En 2022 **Verts Paradis** - Mise en scène de Stéphanie Tesson - Potager du Roi, Versailles, **Les quatre saisons de Molière** - Spectacle imaginé et mis en scène par Antony Cochin. En 2023 **Swing High** de Christopher Macdonald, mise en scène de Pierre-Marie Escourrou.

Il a mis en scène deux spectacle en 2022 *Il y a dans les gens, beaucoup de choses qui m'échappent* (d'après Platonov) - 24ème Rencontres Internationales de Théâtre en Corse à l'Aria . **Marcus** de Stéphane Guérin. Il travaille régulièrement pour le cinéma et la télévision notamment avec **Benjamin Guedj**, **Julien Zidi**, **Jean-Daniel Verhaegue**, il participe à plusieurs Fictions réalisées pour France Culture.

Il a travaillé avec Gilles Bouillon, dans **La Soirée Feydeau : Dormez je le veux !** suivi de **Mais n'te promène donc pas toute nue** (création et tournée de 2018 à 2020).



Création Août 2024

Conditions particulières pour les villes de la région Occitanie et les villes du Département du Gers

Devis sur demande

Renseignements diffusion :

Giovanna Pace, tel : 06 12 56 61 40 – mail : compagniegillesbouillon@gmail.com

site : www.companiegbouillon.fr