



BERNARD PICO

Etudes de Lettres classiques à Aix en Provence. Capes et Maîtrise (1976)

Nommé professeur de lettres classiques en Région centre, il suit durant deux années (1982-1984) à la Maison de la Culture de Bourges, l'atelier de formation « Pratiques d'acteurs » dirigé par Gilles Bouillon, qui l'engage ensuite comme

comédien et dramaturge.

Dramaturge et comédien, Bernard Pico travaille avec Gilles Bouillon sur les productions du Centre Dramatique Régional de Tours depuis 1990, puis de la Compagnie Gilles Bouillon depuis 2014 (parmi les dernières créations, *Peines d'amour perdues*, *Cyrano de Bergerac*, *Kids*, *Un chapeau de paille d'Italie*, *Dom Juan*, *La cerisaie*, *Urfaust*, *Des couteaux dans les poules*, en 2019 ***Dormez je le veux ! et Mais n'te promène donc pas toute nue*** de Georges Feydeau.

En préparation pour 2022 l'adaptation pour le théâtre de Bouvard et Pécuchet, en collaboration avec Gilles Bouillon

Il travaille également avec Gilles Bouillon pour l'Opéra (récemment *Simon Boccanegra*, *Macbeth*, *Così fan tutte*).

Comme comédien, il a joué sous la direction de Gilles Bouillon (*George Dandin*, *M. de Pourceaugnac*, *Le plus heureux des trois*, *Dans la jungle des villes*).

Au Centre Dramatique de Tours il a été également responsable des formations. Il continue d'animer stages et ateliers de pratiques d'acteurs au sein de la Compagnie G.Bouillon, notamment en ce qui concerne le travail du texte, la prosodie et la lecture à haute voix.

Il intervient comme chargé de cours à l'Université François Rabelais de Tours (filiale Arts du Spectacle et Musicologie), à l'École professionnelle du Journalisme de Tours (EPJT), ainsi qu'à L'École du Jeu –Delphine Elie à Paris.

Il est engagé dans des actions de formation et de création dans le cadre du Printemps des poètes à Tours, dont il assume la charge de Vice-président.