

# FESTIVAL DE CAVES 2018

création

## ELLIS ISLAND

de Georges PEREC



mise en scène **Gilles Bouillon**

avec **Camille Roy**

dramaturgie

**Bernard Pico**

éléments scéniques, costumes

**Nathalie Holt**

lumières

**Nicolas Guellier**

son

**William Murillo**

durée : 55 mn

Coproduction

**Compagnie G. Bouillon / Festival de Caves**

© Patrice Forsans

### **Le fantôme de la liberté**

« Lorsque, à seize ans, le jeune Karl Rossmann, que ses pauvres parents envoyaient en exil parce qu'une bonne l'avait séduit et rendu père, entra dans le port de New York sur le bateau déjà plus lent, la statue de la Liberté, qu'il observait depuis longtemps, lui apparut dans un sursaut de lumière. On eût dit que le bras qui brandissait l'épée s'était levée à l'instant même, et l'air libre soufflait autour de ce grand corps ». C'est le début de *L'Amérique* de Kafka.

Comme *L'Emigrant* de Chaplin à l'arrivée *in the land of Liberty*, Karl Rossmann croit enfin toucher à son rêve : « pour tous les peuples écrasés, opprimés, opprésés, asservis, massacrés, pour toutes les classes exploitées, affamées, ravagées par les épidémies, décimées par des années de disette et de famine, une terre promise se met à exister : l'Amérique. »

**Et cela c'est le début d'*Ellis Island* de George Perec**

**La réalité est tout autre. Les migrants sont débarqués dans l'île des larmes.**

### **Ellis Island : l'île des larmes**

Ellis Island est une île située à l'embouchure de l'Hudson à New York, moins d'un kilomètre au nord de Liberty Island qui abrite la statue de la Liberté. Elle a été, dans la première partie du XX<sup>e</sup> siècle, l'entrée principale des immigrants qui arrivaient aux États-Unis.

Les services d'immigration y ont fonctionné de 1892 à 1954. L'île fait désormais partie du monument national de la Statue de la Liberté et abrite un musée.

Douze millions d'immigrants sont passés par ce bureau d'immigration des États-Unis.

## ELLIS ISLAND de Georges Perec

Fidèle à la dimension autobiographique qui sous-tend toute son œuvre, Perec cherche des traces. Celles de l'Histoire, celles d'une diaspora, celles d'un exil.

**Publié en 1995, le texte de Perec, prend une force poétique inattendue qui tient de l'enquête historique, du reportage, du témoignage vivant et du poème.**

**Une réflexion sur l'exil avec sa part d'errance mais aussi d'espoir.**

**Cette force poétique souligne la dimension universelle du récit dont la *vérité* éclaire les drames et les catastrophes dont sont victimes aujourd'hui les migrants aux portes de l'Europe, à Calais comme à Lampedusa...**



**C'est la voix même de Georges Perec, si singulière et pourtant familière, que fait entendre la comédienne Camille Roy. Comme si le spectateur devenait le confident d'une pensée qui s'interroge et nous interroge, à la recherche d'une vérité plus précise, plus exacte. Une voix tissée de pudeur et d'humour, d'intelligence et de sensibilité.**

© Nathalie Holt

**Georges Perec (1936-1982) naît à Paris de parents juifs polonais qui meurent tous les deux pendant la Seconde Guerre mondiale. Membre de l'Oulipo, **il compte parmi les écrivains français les plus importants du siècle** (*Je me souviens, La Disparition, Espèces d'espaces, W ou le souvenir d'enfance, La Vie mode d'emploi*)...**



**Camille Roy** : Après avoir suivi les formations du DEUST théâtre à Besançon et celle du conservatoire de Tours, elle intègre en 2011 l'École de la Comédie de Saint Etienne sous la direction d'Arnaud Meunier. Depuis 2009, elle a collaboré régulièrement avec l'équipe artistique du festival des Nuits de Joux à Pontarlier où elle a travaillé avec Rémy Barché, Guillaume Dujardin, Gilles Granouillet, Damien Houssier, Charly Marty, Raphaël Patout et Simon Vincent. Musicienne et compositrice, elle pratique l'accordéon, le piano et le chant. Depuis sa sortie de l'école, elle a notamment travaillé avec Benoit Lambert (*Tartuffe* de Molière et *La Devise* de François Begaudeau), avec David Lescot (*Les glaciers grondants* et *J'ai trop peur*), où encore avec Jean Pierre Baro (*La ville ouverte* de Samuel Gallet). Elle est cofondatrice de la compagnie L'Armoise commune avec laquelle elle a créé *Narcisse et Goldmund* d'après Hermann Hesse et *Jean la Chance* de Brecht.



## Gilles Bouillon

En juin 2004, Gilles Bouillon, directeur du Centre Dramatique Régional de Tours, inaugure le Nouvel Olympia avec *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare; suivront : *Léonce et Lena* de Büchner – *Des Crocodiles dans tes rêves ou sept pièces en un acte* de Tchekhov et *Kachtanka* d'après Tchekhov adaptation Nathalie Holt – *Hors jeu* de Catherine Benhamou – *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac - *Othello* de Shakespeare – *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux – *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp – *Peines d'amour perdues* de Shakespeare – *Cyrano de Bergerac* de Rostand (200 représentations en France et en Europe) – *Kids* de Fabrice Melquiot. En 2012-2013, il met en scène *Le Chapeau de paille d'Italie* de Labiche, *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès et en novembre 2013, *Dom Juan* de Molière.

**En décembre 2013, il quitte la direction du CDR de Tours et fonde la Compagnie G. Bouillon à Tours.** En 2015, il met en scène *Tristesse de la terre* d'après Eric Vuillard adaptation Bernard Pico et *La Cerisaie* de Tchekhov. Dans le cadre du **Festival de Caves**, 2016, 2017, 2018 création de *Wild West Show* d'après Éric Vuillard, *Pour saluer Melville* d'après Jean Giono, *Rabelais et les deux anglaises*, d'après Rabelais.

En 2017 il met en scène *Urfaust* de Goethe. En 2018 il met en scène *Ellis Island* de Georges Perec et en 2019, *Des couteaux dans les poules* de David Harrower.

Dans le cadre du **Voyage des comédiens** (créations et tournées en Région Centre de 1995 à 1998), Il met en scène *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, *Le récit d'un chasseur* d'après Tchekhov, *Scène* de François Bon et *La Noce chez les petits bourgeois* de Brecht.

En 2005, il a mis en place au sein du CDR de Tours le dispositif **Jeune Théâtre en Région Centre**, affirmant le choix de la permanence artistique au cœur d'une Maison de Théâtre.

**A l'opéra**, Gilles Bouillon met en scène à l'Opéra de Tours : *Orlando Paladino* de Joseph Haydn, *Le Viol de Lucrece* de Benjamin Britten, *Monsieur de Balzac fait son théâtre* sur une musique d'Isabelle Aboulker, *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc, *Don Giovanni* de Mozart, *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, *Jenufa* de Janacek, *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Un bal masqué* de Verdi, *Don Giovanni* de Mozart, *La Bohème* de Puccini, *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Falstaff* de Giuseppe Verdi, *Carmen* de Bizet, *Armida* de Haydn, *Tosca* de Puccini, *Simon Boccanegra* de Giuseppe Verdi, *Macbeth* de Verdi, *Così fan tutte* de Mozart *La flûte enchantée* de Mozart aux Chorégies d'Orange *La Voix Humaine* de Poulenc à la Cité de la Musique à Paris. En 2015, il met en scène *Simon Boccanegra* à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra de Toulon ainsi que *Così fan tutte* à l'opéra de Toulon. En 2018 *La Bohème* de Puccini, à l'Opéra de Massy

## Le Festival De Caves, l'origine

La Compagnie Mala Noche, dirigée par Guillaume Dujardin, met en place dès 2006, à Besançon, un projet de création de spectacles multiples dans une période limitée, un « Festival de Caves », dans lequel la seule contrainte serait l'unité de lieu : la cave.

Une idée de lieu original et symbolique. Un lieu qui crée une rencontre particulière entre les comédiens et les spectateurs. La proximité avec les spectateurs, le décor naturel, la petitesse de la « scène », la limitation des éclairages et de la technique ont engendré des formes artistiques singulières. Un lieu d'aventures théâtrales intenses et fortes. Un lieu d'écoute si particulière, qui permet de donner à voir et entendre des œuvres originales ou de répertoire, légères ou denses.

Des particuliers, des municipalités, des Institutions, des associations et des coopératives invitent de plus en plus à venir jouer dans leur ville, leur région... Ainsi depuis une dizaine d'année, le Festival se développe en Franche-Comté et partout ailleurs en France. Chaque année, plus de 250 représentations sur tout le territoire national. **La Compagnie G. Bouillon, rejoint cette aventure en 2015.** En alternance des créations avec des distributions importantes qui sont diffusées dans tous les théâtres de France, la Compagnie ajoute à son répertoire des créations plus « légères », mobiles, des spectacles à jouer « hors les murs des institutions théâtrales », dans les quartiers et dans les zones rurales.

**Création mai 2018 / [www.festivaldecaves.fr](http://www.festivaldecaves.fr) / Réservation au 03 63 35 71 04**

**Attachée de presse**

Isabelle Muraour / Emily Jokiel 01 43 73 08 88 / [zef.lysa@gmail.com](mailto:zef.lysa@gmail.com)

**Communication / presse Festival de caves**

Cyrielle Cado Tel : 03.63.35.71.04 / [communication.festivaldecaves@gmail.com](mailto:communication.festivaldecaves@gmail.com)



© Nathalie Holt

**Ellis Island : 20 représentations du 25 mai au 26 juin 2018**

**25, 26, 27, Mai et 3, 23 Juin : Besançon / 28 Mai ; Vesoul / 30 Mai : Les Auxons /  
31 mai : Arbois / 1 Juin : Pesmes / 2 Juin : Malbuisson / 6 Juin : Pontarlier /  
9 Juin : Mailleroncourt-Charrette / 10 Juin : Voray-sur-L'Ognon / 11 Juin : Auxerre /  
16 Juin : Provenchere / 19 Juin : Conliege / 20 Juin : Saint-Yan / 22 Juin : Menotey /  
25 Juin : Villy-en-Auxois / 26 Juin : Saint-Michel-sur-Orge**

**Spectacle, léger et mobile disponible durant la saison 2018/2019**

**Contact diffusion : Compagnie G. Bouillon : 06 12 56 61 40 / [pacegiiovanna@aol.com](mailto:pacegiiovanna@aol.com)**