

8 septembre 2012

Indre-et-Loire - Saison

Une saison bien rythmée au Centre dramatique



En janvier, « Bullet park » d'après le roman de John Cheever. - (Photo dr)

Pour sa nouvelle saison, le Centre dramatique régional de Tours programme seize spectacles. Tout commence par un Labiche et puis...

Pas facile de concevoir une programmation équilibrée, rythmée, sensée et qui plaise au plus grand nombre. C'est un défi que l'équipe de programmation du Centre dramatique régional de Tours (CDRT) aime relever.

Pour la saison 2012-2013, Gilles Bouillon, le directeur du Nouvel Olympia et ses collaborateurs (Karin Romer, directrice de la formation et « passionaria du théâtre », comme le souffle Gilles Bouillon ; Giovanna Pace, secrétaire générale et Bernard Pico, dramaturge) ont programmé seize spectacles *« avec des classiques car le public a besoin d'avoir des repères et des spectacles plus inattendus. La saison est un panel de tout ce qu'on peut voir dans le théâtre français, européen et mondial puisqu'on accueille des spectacles d'Argentine, d'Israël... »*, continue le directeur.

Des réunions de programmation, il est donc sorti une saison idéale (sorte d'équilibre parfait des choix des quatre programmeurs) pour arriver à une liste réduite qui tient compte des budgets, des contraintes techniques et des coups de cœur de chacun.

> La saison du CDRT démarre **en octobre** (du mercredi 10 au vendredi 26) avec la nouvelle création de Gilles Bouillon : "Un chapeau de paille d'Italie" de Labiche. *« On avait du mal à se remettre de l'aventure de Cyrano de Bergerac, explique le metteur en scène. On a joué ce spectacle 180 fois, partout en France et en dehors des frontières. Pour la nouvelle création, j'avais envie de faire rire la salle, donc monter une pure comédie, un vaudeville. »*

> **En novembre**, « Des ruines », le texte de l'écrivain malgache Jean-Luc Raharimanana est donné pour deux représentations sur la scène du CDRT. A voir absolument, souligne Gilles Bouillon. Puis, « Wonderful World » de Nathalie Béasse, une jeune auteure de Loire-Atlantique. « Antitheatre » à partir du répertoire de Fassbinder.

> **En décembre**, Daniel Veronese, auteur, metteur en scène, acteur argentin, présente « Le Développement de la civilisation à venir », une version de « Maison de poupée » d'après Ibsen. « La Mouette » de Tchekhov avec Nicole Garcia sera sur le plateau du CDRT pour cinq représentations.

> **En janvier**, Dan Jemmett revient avec « Les Trois Richard ; un Richard III » d'après Shakespeare. Sa « Comédie des erreurs », la saison dernière, avait beaucoup plus. Gageons encore de son succès ! Toujours en janvier, « Bullet park » d'après le roman de John Cheever.

> **En février**, Molière est à l'honneur avec « Les Femmes savantes » dans une mise en scène d'Armand Delcampe.

Le metteur en scène flamand Guy Cassiers présente « Cœur ténébreux » d'après le roman de Conrad. Le Nouvel Olympia propose ensuite, **en mars**, pour deux soirs uniquement, « Ma mère qui chantait sur un phare » de Gilles Granouillet dans une mise en scène de François Rancillac. Brecht, ensuite, avec « Maître Puntilla et son valet Matti ».

> **En avril**, Alexis Armengol présente sa dernière création « J'avance et j'efface ». Une très belle pièce tout à la fin d'avril « Antigone » de Sophocle avec les acteurs du Théâtre national palestinien de Jérusalem.

> Enfin, une **autre création** de Gilles Bouillon, « Dans la solitude des champs de coton » de Koltès, clôturera la saison.

pratique

> Possibilité d'abonnements 4, 7 et 16 spectacles ou places sans abonnement (de 8€ à 20€). 7, rue de Lucé à Tours. Tél. 02.47.64.50.50 et billetterie@cdrtours.fr