

10 octobre 2012

## ... Un vrai travail d'équipe

Bien sûr, une telle production n'est pas l'œuvre d'un seul homme. Pour son « Chapeau de paille », Gilles Bouillon s'est entouré d'une équipe, de son équipe. Car il est fidèle, ce Monsieur Bouillon. Comme le dit Bernard Pico, dramaturge, « Gilles Bouillon est un patron, mais on travaille en commun. Il est très à l'écoute. »

> Pour le Labiche, il a fallu, bien évidemment, travailler la musique. « Dans un vaudeville, continue Bernard Pico, il y a des couplets chantés empruntés à des airs connus de l'époque. Là, nous n'avions pas envie de reprendre ces airs. Alain Bruel a ainsi composé une musique pour les comédiens. » Pour l'occasion, chacun des acteurs a repris (ou appris) un instrument. Et pris des cours de chants, trois fois par semaine. > Pour la scénographie, Nathalie Holt a dû faire avec un élément incontournable : la tournée à venir. « Nous avons pensé en fonc-

tion des lieux. Il était nécessaire de pouvoir jouer dans n'importe quel théâtre. » La scénographe pense les décors à l'aide de six panneaux recto-verso. L'action va vite ; les décors sont très mobiles. « On ne surcharge pas le décor. Par goût », ajoute Nathalie Holt.

> Dans la mise en scène de Gilles Bouillon, inspirée aussi du cinéma muet, la lumière renforce l'action. « Chaque acte a une couleur dominante », explique Michel Theuil, l'éclairagiste.

> Quant aux costumes, il y en a une quarantaine. Normal quand on sait que seulement cinq des personnages restent « eux-mêmes » du début à la fin de la pièce. Marc Anselmi, le costumier, a voulu « créer des silhouettes, assez simples, qui renvoient à une époque. Sans faire du costume d'époque. On accompagne une scénographie très graphique. »



Bernard Pico, Marc Anselmi, Michel Theuil, Alain Bruel et Nathalie Holt : une équipe soudée.



A la veille de la première, en coulisses, ambiance détendue.



ous les comédiens du JTRC  
nt partie de la distribution  
la dernière création.

onter une telle pièce ne va  
s de soi. Grâce à l'appoint  
s comédiens qui constituent  
Jeune Théâtre en région  
entre (JTRC), la distribution  
éthorique d'« Un Chapeau de  
ille » a pu se faire sans  
oblème. Depuis 2005, sept  
médiens et un technicien,  
us sortis d'une grande école  
tionale de théâtre,  
rticipent aux créations de  
lles Bouillon. On les a vus  
ns « Cyrano », « Kids »...

## coulisses

Avoir sur place l'atelier costumes (dans lequel œuvrent quatre personnes), tout comme l'atelier décors (où travaillent quatre personnes à la construction et deux personnes aux accessoires) est une grande chance et permet beaucoup de souplesse dans la création.



Les costumes sont faits sur place.