

THÉÂTRE



avec
JACQUES NERSON

OO TOUT UN HOMME

De Jean-Paul Wenzel. Mise en scène de l'auteur.

Théâtre des Amandiers

Vendredi 30, samedi 1^{er}, mardi 4, mercredi 5 à 20h30 ;
 dimanche 2, 15h30 ; jeudi 29, 19h30. Jusqu'au 9/12.

D'un ouvrage qui lui fut commandé sur les immigrés maghrébins qui travaillèrent naguère dans les mines de Lorraine, Jean-Paul Wenzel, l'auteur de « Loin d'Hagondange » et de bien d'autres pièces passionnantes, a tiré un spectacle attachant mais, hélas !, un peu répétitif du fait qu'il s'agit de deux monologues successifs. A quelques années d'intervalle Ahmed l'Algérien (Hammou Graïa) et Saïd le Marocain (David Geselson) effectuent des parcours semblables. Ne pouvait-on fondre les deux en un seul ?

7, av. Pablo-Picasso (92 Nanterre) ;
 01-46-14-70-00.

O LES TROIS PETITS COCHONS

Adaptation Marcio Abreu et Thomas Quillardet.
 Mise en scène de Thomas Quillardet.

Comédie-Française - Studio-Théâtre

Du jeudi 29 au dimanche 2, et mercredi 5
 à 18h30. Jusqu'au 30/12.

Tiré des « Contes du chat perché », de Marcel Aymé, « le Loup » nous avait enchantés. Si bien que nous sommes allés en confiance voir « les Trois Petits Cochons » : fatale imprudence ! Bien que tous deux joués par la Comédie-Française, les spectacles n'ont rien à voir. Contrairement à Véronique Vella, Thomas Quillardet bêtifie le conte pour enfants. Les dialogues sont d'une pauvreté affligeante. Du travail de cochon. Ne met en joie que l'épisode du loup patineur (Serge Bagdassarian).

99, rue de Rivoli (Carrousel du Louvre)
 (1^{er}) ; 01-44-58-98-58.

ET AUSSI...

OOO DES FLEURS POUR ALGERNON

De Daniel Keyes.
 Adaptation Gérald Sibleyras.
 Mise en scène d'Anne Kessler.

Studio des Champs-Élysées

Jusqu'au 31/12.

Grâce à une opération chirurgicale inédite, l'intelligence de Charlie

se réveille. Hélas ! l'éclaircie sera brève et son cerveau s'embrumera de nouveau. Bien dirigé par Anne Kessler, Grégory Gadebois joue avec une science consommée la gradation et la dégradation de l'intellect du simplet. Sublime.

15, av. Montaigne (8^e) ; 01-53-23-99-19.

OOO LE GROS, LA VACHE ET LE MAINATE

De Pierre Guillois. Mise en scène de Bernard Ménéz. Jusqu'au 5/1/2013.

Théâtre Comédia

Cette « opérette barge » n'est pas de mauvais goût mais de TRES mauvais goût. Crade et frappadingue. Jean-Paul Muel et Pierre Vial sont à crever de rire en vieillards bêtes et méchantes. On peut abhorrer cette espèce d'« Hellzapoppin » pimenté de numéros de folles obscènes. Nous, on a adoré.

4, bd de Strasbourg (10^e) ; 01-42-38-22-22.

OOO QUE FAIRE DE MISTER SLOANE ?

D'après Joe Orton.
 Adaptation Vanasay Khamphommala.
 Mise en scène de Michel Fau.

Comédie des Champs-Élysées

Jusqu'au 31/12.

Un frère et une sœur se disputent un jeune démon beau comme un ange. Persiflage typiquement homo, kitsch, malsain, qui offense le bon goût et fait crever de rire. Sur scène, désopilants, Michel Fau, Gaspard Ulliel, Jean-Claude Jay et Charlotte de Turckheim qui ose tout sous un tonnerre de bravos.

15, av. Montaigne (8^e) ; 01-53-23-99-19.

OO REGARDEZ MAIS NE TOUCHEZ PAS

De Théophile Gautier et Bernard Lopez.
 Mise en scène de Jean-Claude Penchenat.
Lucernaire - Théâtre Noir
 Jusqu'au 20/1/2013.

Cette comédie oubliée serait injouable si elle n'était ici traitée à la blague. Un inconnu a sauvé la vie de la reine d'Espagne dont le cheval avait pris le mors aux dents. Quand elle demande à le voir, deux héros présumés se présentent à l'appel. Damien Roussineau (l'imposteur) est très comique.

53, rue Notre-Dame-des-Champs (6^e) ;
 01-45-44-57-34.



Sarah Moon

Anouck Grimbarg

Mise en scène par Lukas Hemleb, elle interprète
 « Molly Bloom », un monologue adapté du roman de James Joyce,
 « Ulysse ».

Bouffes du Nord (10^e) ; 01-46-07-34-50,
 à 21 heures. Du 30 novembre
 au 15 décembre.

OOO LE RETOUR

De Harold Pinter. Mise en scène de Luc Bondy.
Odéon - Théâtre de l'Europe Jusqu'au 23/12.
 Dirigée par Luc Bondy cette œuvre de ténèbres émet des sons inconnus jusqu'alors. Bruno Ganz se révèle encore plus effrayant que dans le rôle de Hitler (« la Chute »). Jérôme Kircher, Micha Lescot, Louis Garrel, Pascal Greggory et Emmanuelle Seigner : chacun donne le meilleur de soi-même. Sublime.

2, rue Corneille (6^e) ; 01-44-85-40-40.

OO VOYAGE, VOYAGES

D'après Laurent Graff.
 Adaptation Fred Bianconi. Mise en scène de Panchika Velez. Jusqu'au 30/12.
La Manufacture des Abbesses
 Comme le savant Cosinus, Patrick rêve de bourlinguer mais ne saute jamais le pas. Fred Bianconi a raison de jouer ce roman dont le climat évoque Emmanuel Bove. Raison aussi d'avoir demandé à Panchika Velez de le monter. Le spectacle émet un ricanement amer et drolatique aussi singulier qu'attachant.

7, rue Véron (18^e) ; 01-42-33-42-03.

RETROUVEZ NOS
 PROGRAMMES CINÉ EN
 P. 84 AVEC NOS
 ANNONCES LÉGALES ET
 JUDICIAIRES.

♥ D'un chapeau l'autre



F. Berthon

Labiche n'est peut-être pas l'inventeur de la course-poursuite mais il y excelle. Le jour de ses noces, le cheval de Fadinard a bouloté le chapeau de paille d'une dame

qui folâtrait au bois de Vincennes avec son amant. Voilà donc Fadinard sommé d'écumer Paris, le cortège nuptial à ses trousses, pour lui rapporter un chapeau du même modèle. Heureusement, les parents de sa fiancée gobent tout ce qu'il leur dit, prennent une boutique de modiste pour la salle des mariages et le buffet de la baronne de Champigny pour la salle à manger du Veau-qui-Tête... Après le « Chapeau de paille » de la Comédie-Française, on tombe de Charybde en Scylla. Le spectacle dure une heure de moins mais paraît plus long. Hormis Jean-Luc Guiton, savoureux Nonancourt, les acteurs ne valent pas ceux du Français. Surtout, Gilles Bouillon charge tellement la pièce de gags de son cru qu'elle n'avance plus. Jamais paille n'a semblé moins fine.

■ JACQUES NERSON

« Un chapeau de paille d'Italie », d'Eugène Labiche et Marc-Michel. Mise en scène de Gilles Bouillon. **Théâtre de la Tempête, Cartoucherie** (12^e) ; 01-43-28-36-36.
 A 20 heures. Jusqu'au 16 décembre.