

23 octobre 2012

Le chapeau de paille burlesque et en couleur de Gilles Bouillon

23 OCTOBRE 2012

LAISSEZ UN COMMENTAIRE



Cécile Bouillot, Jean-Luc Guitton et Frédéric Cherboeuf @ F.Berthon

Après le succès de son [Cyrano de Bergerac](#), Gilles Bouillon avait besoin de tourner définitivement la page [Rostand](#). C'est avec un Labiche qu'il emmène sa troupe à Tours, puis en tournée dans une adaptation burlesque réussie.

On rie et on s'amuse à suivre les aventures de Fadinard le jour de son mariage avec Emilie. Un mariage rocambolesque qui ne se passe pas comme prévu. Le matin du mariage, le cheval de Fadinard mange le chapeau de paille d'une jeune dame en ballade avec son amant. Parallèlement au mariage, Fadinard se lance dans une course contre la montre pour retrouver un chapeau identique entraînant dans son sillage tout le mariage, dont sa belle famille qui le soupçonne d'avoir une liaison. **La pièce est une succession de quiproquos cocasses qui dépasse le traditionnel trio femme/mari/amant.** Elle est bien plus profonde qu'il n'y paraît, avec sa galerie de personnages représentatifs de la société du 19^{ème} siècle. Et ce mariage va se transformer en véritable cauchemar pour Fadinard. Dans **la version de Gilles Bouillon le rôle de Fadinard est formidablement porté par Frédéric Cherboeuf, véritable chef de troupe.** Il emmène dans son sillage de brillants comédiens (Jean-Luc Guitton ou Xavier Guittet sont irrésistibles). **Il souffle un esprit de film burlesque pendant toute la pièce. On pense à Buster Keaton ou à Laurel et Hardy.** La scénographie magnifique de Nathalie Holt est composée de parois grises et blanches qui se transforment l'espace au fil de l'action, avec pour chaque acte des dominantes de couleurs. Le rouge et le vert dans le premier acte chez Fadinard, le rose bonbon dans le deuxième acte chez la modiste, puis le rouge, le jaune chez Beauperthuis, pour finir avec dans un bleu nuit lorsque la troupe entonne « Ah vraiment c'est atroce, quelle affreuse nocé ! » devant le domicile de Fadinard. **Et le public de sortir tout guilleret !** La pièce sera en tournée et à Paris à la Tempête, en même temps qu'une autre version, celle de Giorgio Barberio Corsetti à la Comédie-Française. Gilles Bouillon a pris une longueur d'avance...

Un chapeau de paille d'Italie de Eugène Labiche

Mise en scène Gilles Bouillon

Dramaturgie, Bernard Pico

Scénographie, Nathalie Holt

Costumes, Marc Anselmi

Lumière, Michel Theuil -

Musique, Alain Bruel

Assistante mise en scène, Albane Aubry

Maquillages et coiffures, Eva Gorszczyk

Régie Générale, Laurent Choquet

Construction du décor, réalisée par l'équipe technique du CDR de Tours ,sous la direction de Pierre-Alexandre Siméon.

avec

Frédéric Cherboeuf, Fadinard

Jean-Luc Guittton, Nonancourt

Cécile Bouillot, La Baronne

Stéphane Comby, Tardiveau

Xavier Guittet, Beauperthuis

Denis Léger-Milhau, Achille

Léon Napias, Emile

Marc Siemiatycki, Vézinet

ET LES COMEDIENS DU JEUNE THEATRE EN REGION CENTRE

Clément Bertani, Bobin

Camille Blouet, Clara

Juliette Chaigneau, Anaïs

Laure Coignard, Virginie

Julie Roux, Hélène

Mikael Teyssié, Félix

Charlotte Barbier, Femme de chambre

Alain Bruel, Musicien

Production : Centre Dramatique Régional de Tours.

Coproduction : Théâtre de Sartrouville

Avec le soutien de la Drac Centre, la Région Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire (Jeune Théâtre en Région Centre) et la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du DIESE # Rhône-Alpes.

Durée 2h00

CREATION du 10 au 26 octobre 2012 au [CDR DE TOURS – Le Nouvel Olympia](#)

MARDI, MERCREDI, VENDREDI, SAMEDI A 20H00 – LUNDI ET JEUDI A 19H00 – RELÂCHE : DIM 14 – SAM 20 – DIM 21

REPRISE du 14 novembre au 16 décembre 2012 au [THEATRE DE LA TEMPETE](#)

TOURNEE NATIONALE de janvier 2013 à mai 2013