

LE QUOTIDIEN DU SPECTACLE VIVANT EN EUROPE DEPUIS 2003

# RUE DU THÉÂTRE .EU

27 novembre 2012

LE QUOTIDIEN DU SPECTACLE VIVANT EN EUROPE DEPUIS 2003  
**RUE DU THÉÂTRE .EU**



À LA UNE



RECHERCHER une pièce ou un article



Théâtre - Paris

Un Chapeau de paille d'Italie

## Chapeau !

Par Corinne DENAILLES

COUP DE CŒUR

Publié le 27 novembre 2012

*Deux Chapeaux de paille à l'affiche simultanément à Paris. À la Comédie-Française Giorgio Barberio Corsetti signe un spectacle séduisant qui prend des libertés avec Labiche. Au théâtre de la Tempête, Gilles Bouillon tourne le dos au spectaculaire et joue avec succès la carte de la fidélité à l'auteur.*

Voilà donc encore cette absurde histoire de chapeau mangé par un cheval qui entraîne un futur marié, et sa noce à ses trousses, dans une poursuite infernale. Le fiancé Fadinard doit retrouver un couvre-chef idoine sous peine de prendre une avoine par le militaire qui accompagne la dame au chapeau.

Le couple a atterri chez le fiancé et ne compte pas quitter la maison sans que celui-ci ait trouvé la parure dont l'absence dénoncerait la femme adultère aux yeux du mari. Si Fadinard avait su que ce qu'il cherche est à portée de main, il aurait gagné du temps mais nous n'aurions pas eu de pièce.

La mise en scène de Gilles Bouillon est très fidèle à l'esprit de la pièce, contrairement à la brillante version proposée par Corsetti à la Comédie-Française qui n'hésite pas à prendre des libertés avec Labiche.



OÙ ?

Paris  
Du 14/11/2012 au 16/12/2012 à Du mardi  
au samedi à 20h, dimanche à 16h

**Théâtre de la Tempête**

Cartoucherie, route du Champ-  
de-Manœuvre, 75012 Paris  
Téléphone : 01 43 28 36 36.

[Télécharger](#)

### A PROPOS...

**Un Chapeau de paille d'Italie**

de Eugène Labiche et Marc Michel

**Théâtre**

**Mise en scène :** Gilles Bouillon

**Avec :** Cécile Bouillot, Frédéric Cherbœuf,  
Stéphane Comby, Xavier Guitet, Jean-Luc  
Guitton, Denis Léger-Millau, Léon Napias,  
Marc Siemiatycki, Charlotte Barbier,  
Clément Bertani, Camille Blouet, Juliette  
Chaigneau, Laure Coignard, Julie Roux,  
Mikael Teyssie, Alain Bruel.  
**Dramaturgie :** Bernard Pico  
**Scénographie :** Nathalie Holt  
**Lumières :** Michel Theull  
**Musique :** Alain Bruel  
**Costumes :** Marc Anselmi  
**Maquillages et coiffures :** Éva Gorszczyk  
**Collaboration artistique :** Albane Aubry  
**Durée :** 2h  
**Photo :** © F. Berthon

Chez Bouillon, point de transposition, on est bien sous le Second Empire, mais discrètement avec une distance amusée qui transparaît dans l'ingénieuse scénographie de Nathalie Holt et les costumes élégants de Marc Anselmi semés d'indices symboliques. Le Fadinard de Frédéric Cherroboef est d'un aimable cynisme, loin de la naïveté tendre de Pierre Niney, mais les deux sont excellents. Piégé chez la baronne (Cécile Bouillot) où il est censé chanter, Fadinard, histoire de noyer le poisson et d'entourer l'assistance, se livre à des tours de magie pour de vrai.

#### Un vaudeville poétique

Ainsi, la mise en scène de Gilles Bouillon est émaillée de poésie. En préambule à la course folle, les personnages étrange, qui peuplent le rêve du fiancé endormi, traversent la scène dans la pénombre, les aiguilles de l'horloge tournent à l'envers. Le réveil retentit et le cauchemar commence, scandé par les déclarations répétitives du futur beau-père : « mon gendre, tout est rompu ! ». Jean-Luc Guitton est absolument épatant dans ce rôle qu'il interprète, sans faire de numéro excessif, dans la tradition marseillaise de Pagnol. Il y a du Galabru dans l'incroyable expressivité de ses mimiques.

Tous les comédiens sont excellents. La délicieuse mariée (Julie Roux) laisse échapper son effroi à l'idée de l'inconnu qui l'attend. La mise en scène insiste sur la question du désir. Le naïf Bobin (Clément Bertani) reluque la cousine avec concupiscence. La scène finale est un pur moment de poésie qui rejoint le rêve du début, quand la tension survoltée s'apaise et que les jeunes mariés vont enfin se retrouver pour convoler en justes noces. Gilles Bouillon joue sur le rythme et l'enchaînement vertigineux des situations mais il n'oublie pas de donner chair et épaisseur aux personnages de Labiche.

Corinne DENAILLES, Paris

**PUBLICITÉ**

**Découvrez nos cours d'improvisation théâtrale**

Cours en français ou anglais.  
A partir de Septembre à Paris.  
[En savoir plus](#)

Inscriptions ouvertes  
**Cours d'improvisation théâtrale**

En savoir plus

GOOGLE ADS

#### Garde d'Enfants 3-11 ans

Paris et sa région. Besoin d'une nounou fiable ?  
[www.kinougarde.com/paris](http://www.kinougarde.com/paris)

Choisir sa pub >