

# Essonne-Blog

*Vos Blogs en 91 Secondes, veille sur plusieurs centaines blogs essonniers, chronologiquement ou thématiquement*

18.12.2010

## CYRANO LE MAGNIFIQUE !

C'est sous un tonnerre d'applaudissements et après cinq rappels que c'est terminé ce vendredi soir de décembre à Evry au Théâtre de l'Agora la pièce écrite par le jeune Jean Rostand en 1897, mise en scène en 2010 par Gilles Bouillon produite par la Région centre et interprétée par 18 comédiens tous excellents : «Cyrano de Bergerac».



Après Carmen de Bizet, Hamlet de Shakespeare c'est la troisième pièce la plus populaire du monde.

Qui n'a jamais entendu parler de ce chef d'œuvre du drame romantique ? 2500 vers magiques au son musical féérique, font de cette pièce un enchantement sans pareil pour l'oreille et la vue.

Le thème est connu : Cyrano et Christian sont tous les deux amoureux de Roxane. L'un est laid et porte un nez grotesque, l'autre est beau, mais ne sait parler aux femmes. Le poète Cyrano prête son éloquence au beau Christian pour conquérir cet amour impossible. Roxane qui comme le dit avec justesse le metteur en scène Gilles Bouillon est plus amoureuse de l'amour avec un grand A, qu'amoureuse d'un homme.

La pièce est magnifiquement jouée par Christophe Brault époustoufflant de talent qui pendant 2h30 sans discontinuer tient le rôle d'un Cyrano classique mais en même temps profondément moderne dans son interprétation, Emmanuelle Wion éblouissante et d'une beauté rayonnante en Roxane et 16 autres comédiens qui tour à tour se muteront en plus d'une centaine de personnages aux personnalités les plus variés et parfois les plus surprenants.



La mise en scène, les décors, les costumes, la musique, comme une mosaïque ont mis en relief cette pièce au charme peut être désuet dans ce monde de violence sociale mais où l'étoile que veut approcher Cyrano montre aussi que le monde peut être beau.

En ce mois de décembre c'est un vrai cadeau de Noël que le théâtre de l'agora, et sa scène nationale ont offerts aux habitants de l'Essonne.

Mise en scène : Gilles Bouillon Dramaturgie, Bernard Pico – Scénographie, Nathalie Holt – Costumes, Marc Anselmi – Lumière, Michel Theuil – Musique, Alain Bruel – Assistante mise en scène, Albane Aubry – Maquillages et coiffures, Eva Gorszczyk – Création du nez, Cécile Kretschmar – Assistante costumes, Christine Volland – Peinture et Sculpture, Thierry Dalat – Régie Générale, Laurent Choquet – Construction du décor, réalisée par l'équipe technique du CDR de Tours sous la direction de Pierre-Alexandre Siméon – Réalisation costumes, Catherine Denully, Marie-Catherine Hirigoyen, Marylène Richard – Maître d'armes, Bertrand Garreud – Accessoiristes, Emilie Cohuau, Delphine Guibert.

Avec

Christophe Brault, Cyrano de Bergerac, Emmanuelle Wion, Roxane, Thibaut Corrion, Christian de Neuville, Cécile Bouillot, La duègne, Mère Marguerite de Jésus, Xavier Guittet, Ragueneau Philippe Lebas, Comte de Guiche, Denis Léger-Milhau, Lignière, Léon Napias, Montfleury, capitaine Carbon, Castel-Jaloux, Marc Siemiatycki, Le Bret