

## Les Mercredis du théâtre

par Joëlle Gayot

# Cyrano de Bergerac, l'original et sa copie

01.09.2010 - 15:00



« C'est un roc, c'est un pic, c'est un cap ! que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ! ». Acte 1 scène 4. Cette réplique, vous l'entendrez du 8 au 27 octobre 010, à Tours, dans la mise en scène que Gilles Bouillon signera de Cyrano.

Lorsqu'Edmond Rostand écrit Cyrano de Bergerac, il ne se doute pas que sa comédie, créée en 1897, allait connaître un succès planétaire et serait propulsée des planches des théâtres vers les écrans du cinéma grand public.

Mais il sait, par contre, qui inspire sa prose : c'est Hercule Savinien Cyrano de Bergerac, né quelque deux siècles auparavant, à l'époque de Corneille. Savinien, 1619 – 1655, écrivain, littéraire, auteur de deux pièces de théâtre, apprenti scientifique, pillé par Molière, sans doute imité par Jarry, fut une figure totalement originale de son temps, moquée par ses contemporains, raillée par la critique, mais qui passionne aujourd'hui un nombre fervent d'exégètes qui s'emploient à le ressusciter du fond de l'oubli. On suit le mouvement sur France Culture en créant le dialogue entre la copie et son modèle.

Avec nous pour faire en sorte que fiction et réel se regardent face à face, trois invités : Jacques Prévot et André Blanc, deux spécialistes de Savinien Cyrano de Bergerac.

Le premier, Jacques Prévot, auteur de "Cyrano de Bergerac romancier", et de "Cyrano de Bergerac poète et dramaturge", deux ouvrages parus chez Belin, Jacques Prévot à qui on doit aussi la réédition en poche de deux romans : "Histoire comique des Empires et Etats de la lune" et Histoire comique des Empires et Etats du Soleil".

Le second, André Blanc, auteur, chez Honoré Champion, d'une édition critique de son théâtre et enfin, troisième invité, un des interprètes de Cyrano, cet été, à la Comédie Française, sous la direction de Denis Podalydès, l'acteur Michel Vuillermoz.