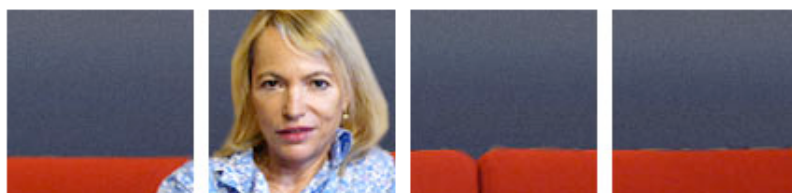




20 novembre 2010

par **Laure Adler**
le samedi de 0h05 à 1h

studio théâtre



Les coups de coeur de Mr Guy



Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand

Mise en scène de Gilles Bouillon

Avec Christophe Brault, Emmanuelle Wion, Thibaut Corrion, Cécile Bouillot, Xavier Guittet, Denis Léger-Milhau, Léon Napias, Marc Siemiatycki, Louise Belmas, Pauline Bertani, Stephan Blay, Edouard Bonnet, Brice Carrois, Laure Coignard, Richard Pinto, Mikaël Teyssié.

Scénographie: Nathalie Holt, Costumes: Marc Anselmi, Lumière: Michel Theuil, Musique: Alain Bruel

Du 9 novembre au 12 décembre au Théâtre de la Tempête – Cartoucherie Vincennes

"Il s'agit de trouver, au pittoresque de la comédie héroïque, des solutions poétiques plus que spectaculaires, des solutions de théâtre" nous dit Gilles Bouillon dans sa note d'intention.

De l'intention, à la tension sur le plateau, Gilles Bouillon a rempli son contrat de belle manière.

En l'attente du beau et du sublime, Christian et Roxane sont avant tout amoureux de l'amour. Il n'en va pas de même pour Cyrano qui connaissant la laideur, démasque et combat celle qui se cache sous d'apparentes beautés. Christian et Roxane sont tétanisés, pétrifiés dans leur attente de l'autre, en quelque sorte une petite mort qui attend un souffle de vie. Cyrano est gourmand de la vie, bien que celle-ci lui ait joué un sale tour, il la prend à bras le corps.

Ne quittant jamais des yeux le trio Roxane-Christian-Cyrano, dans un même temps, la mise en scène de Gilles Bouillon pointe une dualité qui s'exprime par le conflit entre la vie et la mort dans chaque personnage. De cet entrelacement entre la comédie et la tragédie, naît alors une harmonie lyrique et poétique qui structurant le spectacle, envahit dans un même temps l'imaginaire du spectateur pour son plus grand bonheur.

"A la fin de l'envoi je touche!" Comme l'épée les mots blessent ou touchent. Christophe Brault incarne à la perfection un Cyrano blessé, mais tellement touchant. Si malheureusement dans d'autres mises en scène Christian est souvent réduit à un faire valoir de Cyrano, ici Thibaut Corrion incarne un embryon d'humanité qui comme Emmanuelle Wion dans le rôle de Roxane ne demande qu'à s'épanouir.

Véritablement populaire quand, comme ici, la famille du théâtre de compagnie sait nous faire voir et entendre ce qui nous est si familier, et que, comme Christian, il nous est parfois si difficile à mettre en mots.

Gilles Bouillon et sa troupe sont des orfèvres. Si le verbe est un bijou et le théâtre son écrin, ce soir là ils ne faisaient qu'un.