

# DOM JUAN de Molière

Mise en scène Gilles Bouillon

Dramaturgie, Bernard Pico - Scénographie, Nathalie Holt - Costumes, Marc Anselmi - Lumières, Marc Delamézière - Musique, Alain Bruel - Assistante mise en scène, Albane Aubry - Construction du décor, Equipe technique du CDR de Tours sous la direction de Pierre-Alexandre Siméon.



© N. Holt

Avec

*Don Juan*, Frédéric Cherboeuf

*Sganarelle*, Jean-Luc Guitton

*Elvire*, Cassandre Vittu de Kerraoul

*Dom Louis*, Gérard Hardy

*Pierrot*, Cyril Texier

*Gusman, Le pauvre et M. Dimanche*,

Xavier Guittet

*Dom Carlos*, Kevin Sinesi

*Dom Alonse*, Blaise Pettebone

*Charlotte*, Nelly Pulicani

*Mathurine*, Odile Ernoult

*La Violette, Ragotin & La Ramée*,

Alexandre Forêt

**DUREE ESTIMEE : 1H45**

**CRÉATION AU CDR DE TOURS du 12 NOV → 29 NOVEMBRE 2013**

**THÉÂTRE NOUVEL OLYMPIA - 7 RUE DE LUCE 37000 TOURS**

**RESERVATION : 02 47 64 50 50 - Mardi, mercredi, vendredi à 20h, lundi et jeudi à 19h, samedi à 17h**

**REPRISE AU THÉÂTRE À CHÂTILLON du 10 DÉC → 21 DÉCEMBRE 2013**

**TOURNÉE NATIONALE du 16 JANVIER → 25 AVRIL 2014**

Production : Centre Dramatique Régional de Tours. Avec le soutien de la Drac Centre, la Région Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire (Jeune Théâtre en Région Centre), Avec le soutien du DIESE # Rhône-Alpes, du Fonds d'insertion PSPBB/ESAD et la participation artistique de l'ENSATT.

# DOM JUAN de Molière - Mise en scène Gilles Bouillon

## Production du CDR de Tours

*Dom Juan* est une machine de guerre qui fonctionne encore aujourd'hui contre toutes les hypocrisies, tous les dogmatismes, tous les fondamentalismes. On aime le séducteur ambigu pour les moments où il trébuche, doute, jette les yeux sur on ne sait quel abîme, ou faiblit en face du regard inoubliable d'Elvire...

Don Juan, l'homme du désir et de l'inconstance, c'est aussi le joueur, l'homme du théâtre. L'habit fait le séducteur comme le costume fait le comédien. Sous le regard complice de Sganarelle qui à son tour lui donne la comédie avec ce mélange burlesque de balourdise jouée et la grâce d'un danseur de corde, la leçon de métaphysique devient théâtre de tréteaux et l'angoisse s'évapore dans une atmosphère de fête. L'appétit de vivre (et l'inquiétude) d'un Don Juan survolté s'incarnent dans les ombres et les lumières d'une comédie picaresque qui fait courir les protagonistes - ils seront douze comédiens sur le plateau - jusqu'au bord de la mer, dans une forêt, au fond d'un tombeau, jusqu'à ce que le sol lui-même s'entrouvre et que Don Juan rencontre la statue qui marche...

### NOTE D'INTENTION

« **Quoi de neuf ? Molière !** » (Louis Jouvet)

Parce qu'il est la langue maternelle de notre théâtre : « Il est étrange, assurément, de demander à un comédien qui aime Molière pourquoi il joue ses pièces, aussi étrange que de demander à un laboureur pourquoi il laboure, à un joueur les raisons de sa passion pour le jeu, aussi étrange que de demander à un assoiffé pourquoi il boit. » Louis Jouvet.

Et pourquoi *Dom Juan* ? Parce que je ne me résigne pas à la disparition annoncée des grands récits et que je continue à questionner les mythes et à raconter les histoires qui cimentent notre culture.

#### L'être et le paraître

Je ne peux pas imaginer Molière représenté sans une distance temporelle, sans tenir compte de l'œuvre du *temps artiste* : retrouver d'abord la profondeur temporelle de la langue. Nourrir la racine, faire remonter, dans la voix des acteurs d'aujourd'hui, la sève de ce qui est sans doute la prose rythmée la plus géniale de toute la littérature dramatique.

Je souhaite faire entendre Molière dans un espace de jeu contemporain – tout en suggérant la couleur et la distance du temps qui a passé. C'est pourquoi j'ai demandé à **Nathalie Holt**, la scénographe d'imaginer un décor qui puisse allier le spectaculaire et la rapidité, la légèreté et le fantastique; et à **Marc Anselmi** de réfléchir à des costumes qui fassent référence au XVII<sup>e</sup> siècle.

Don Juan, arbitre des élégances, est bien le miroir de son siècle, travaillé par la quête d'une identité dans la tension entre l'être et le paraître : les apparences sont trompeuses si le dandy est un scélérat et si le faux-dévoit ou l'infidèle se parent du langage le plus chatoyant, le plus séduisant. Car Molière crée *Don Juan* comme une machine de théâtre avec le souci du succès dans cette « étrange entreprise que de faire rire les hommes », mais aussi comme une machine de guerre dans la querelle du *Tartuffe*, et qui fonctionne encore aujourd'hui, de toute sa force, contre toutes les hypocrisies, tous les dogmatismes, tous les fondamentalismes. Et *Don Juan*, peut-être le seul mythe inventé à l'époque moderne, veille, sentinelle inquiète, au seuil de notre monde.

Qui agit (et s'agite) quand les dieux se taisent, « pour l'amour de l'humanité ».

## Don Juan et Sganarelle

Le *Don Juan* de Molière n'existe pas sans Sganarelle, sans la dialectique du maître qui tient son pouvoir du valet, ou du valet qui tient sa légitimité du maître - sans le mouvement de l'altérité qui fait de Don Juan l'autre absolu, l'autre qu'on désire parce qu'il est autre et parce qu'il y a déjà de l'autre en soi, à la fois anamorphose et double secret.

**Frédéric Cherboeuf** et **Jean-Luc Guitton** ont joué Fadinard et Nonancourt dans notre *Chapeau de paille d'Italie*, seront Don Juan et Sganarelle. Je me réjouis qu'ils puissent ici jouer de leur belle complicité sur le plateau et de leurs talents si complémentaires.

Sganarelle est le rôle comique par excellence. C'était Molière lui-même, on comprend bien pourquoi ! Mais la couleur du rôle de Don Juan est celle du drama giocoso. Giocoso parce que telle est la nature du personnage. Drama parce que problématique comme sont problématiques certaines pièces de Shakespeare qui balancent entre drame et comédie et dont la « morale » est rien moins qu'assurée. Ces moments - qui font qu'on continue à voter pour Don Juan - où le personnage trébuche, doute, jette les yeux sur on ne sait quel abîme, ou faiblit en face du regard d'Elvire (qu'en deux scènes seulement Molière impose à la postérité), seront au centre de la dramaturgie de ce spectacle.

Cassandra Vittu de Kerraoul interprètera Elvire.

## Le théâtre et le mouvement

Don Juan, héros de l'élan et de la conquête, ne pouvait trouver son accomplissement que dans le mouvement de la musique. Et naturellement il y aura une « musique de scène » dans ce spectacle, composée par **Alain Bruel** à partir du travail des acteurs. Musique de théâtre, donc, ludique, jouée en direct.

J'ai déjà mis en scène *Don Juan*, il y a un certain temps déjà ! Puis à deux reprises le *Don Giovanni* de Mozart/Da Ponte, si différent évidemment, mais Mozart est celui qui a sans doute le mieux compris, senti, et actualisé dans sa musique, les potentialités du personnage de Molière. Aujourd'hui, si je désire être fidèle à l'esprit de Molière et aux questionnements de sa pièce, je ne puis pas ignorer les suggestions de la lecture diachronique d'un mythe baroque dont la persistante jeunesse et la fascinante vitalité jusqu'à nos jours restent difficilement explicables...

Pourtant le *Dom Juan* de Molière n'est pas une « pièce à thèse » ! Molière n'a jamais été aussi libre, aussi virtuose à déployer toutes les ressources de son art de faire rire et de provoquer un étonnement quasiment cartésien ! Molière tricote le désir et la peur sur toutes les scènes d'une comédie picaresque qui fait courir, contre les règles du théâtre classique, et dans une naissante dramaturgie du mouvement, les protagonistes jusqu'au bord de la mer, dans une forêt, au fond d'un tombeau, et jusqu'à ce que le sol lui-même s'entrouvre... Duos, trios, quintettes – ils seront douze comédiens sur le plateau -, c'est dans la danse de ces figures à géométrie variable, que se joue le destin de Don Juan comme se jouait le destin de la troupe de Molière.

Car si Don Juan est l'homme du désir, de la séduction et de l'inconstance c'est aussi et surtout le « joueur », l'homme du théâtre, et Sganarelle est le spectateur de Don Juan comme Don Juan est le spectateur de Sganarelle, et la leçon de métaphysique devient aussitôt théâtre de tréteaux, l'angoisse s'évapore dans une atmosphère de fête.

Et, en me mettant au travail avec *Dom Juan*, je me souviens avec émotion de Louis Jovet, qui a été véritablement l'inventeur du Don Juan des temps modernes, et qui affirmait que son souci majeur était de savoir comment représenter « la statue qui marche ». C'est aussi ce qui me passionne : la gaieté, l'appétit de vivre (et l'inquiétude) du personnage s'incarnent dans la jubilation, le survoltage, les ombres et les lumières de la théâtralité la plus concrète, la plus sensible, la plus sensuelle.

**Gilles Bouillon, janvier 2013**

# GILLES BOUILLON



**Directeur du CDR de Tours**

**Metteur en scène**

En juin 2004, Gilles Bouillon, directeur du Centre Dramatique Régional de Tours, inaugure le Nouvel Olympia avec **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** de Shakespeare ; suivront ensuite : **LÉONCE ET LENA** de Büchner - **DES CROCODILES DANS TES RÊVES OU SEPT PIÈCES EN UN ACTE** de Tchekhov et **KACHTANKA** d'après Tchekhov - **HORS-JEU** de Catherine Benhamou - **VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR** de Roger Vitrac - **OTHELLO** de Shakespeare - **LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD** de Marivaux. **ATTEINTES À SA VIE** de Martin Crimp - **PEINES D'AMOUR PERDUES** de Shakespeare - **KACHTANKA** de Tchekhov (nouvelle version en juin 2010) - **CYRANO DE BERGERAC** de Rostand - **KIDS** de Fabrice Melquiot - **UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE** de Eugène Labiche - **DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON** de Koltès - **DOM JUAN** de Molière.

**EN AVRIL 2013, GILLES BOUILLON REÇOIT LE PRIX BEAUMARCHAIS DU MEILLEUR SPECTACLE DE LA SAISON 2012/2013 POUR « UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE » (Prix du public).**

Gilles Bouillon a co-fondé **LE VOYAGE DES COMÉDIENS (créations et tournées en Région centre)** auxquels il participe de 1995 à 1998. Il met en scène à cette occasion **TABATABA** de Bernard-Marie Koltès, **LE RÉCIT D'UN CHASSEUR** d'après Tchekhov, **SCÈNE** de François Bon et **LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS** de Brecht.

En 2005, grâce au soutien de la Région Centre, la Drac Centre, il met en place au sein du CDR de Tours le dispositif **JEUNE THÉÂTRE EN REGION CENTRE**, affirmant le choix de la permanence artistique au cœur d'une Maison de Théâtre. En Mai 2009, Le Conseil Général d'Indre-et-Loire s'associe au dispositif JTRC. Cette équipe constitue un véritable atelier de recherche et une véritable troupe de création, qui participe à toutes les mises en scènes de Gilles Bouillon.

## Opéras

Gilles Bouillon met en scène : **ORLANDO PALADINO** de Joseph Haydn, **LE VIOL DE LUCRÈCE** de Benjamin Britten, **MONSIEUR DE BALZAC FAIT SON THÉÂTRE** sur une musique d'Isabelle Aboulker, **DIALOGUE DES CARMÉLITES** de Francis Poulenc, **DON GIOVANNI** de Mozart, **PELLÉAS ET MÉLISANDE** de Claude Debussy, **LA FLÛTE ENCHANTÉE** de Mozart aux Chorégies d'Orange, **JENUFA** de Janacek, **LA VIE PARISIENNE** d'Offenbach, **UN BAL MASQUÉ** de Verdi, **DON GIOVANNI** de Mozart, **LA BOHÈME** de Puccini, **LE BARBIER DE SÉVILLE** de Rossini, **LE VIOL DE LUCRÈCE** de Benjamin Britten, **FALSTAFF** de Giuseppe Verdi, **LA BOHÈME** de Puccini, **PELLÉAS ET MÉLISANDE** de Claude Debussy, **CARMEN** de Bizet, **ARMIDA** de Haydn, **DIALOGUE DES CARMÉLITES** de Francis Poulenc, **TOSCA** de Puccini, **SIMON BOCCANEGRA** de Giuseppe Verdi, **LA BOHÈME** de Puccini, **MACBETH** de Verdi, **UN BAL MASQUÉ** de Verdi, **LE BARBIER DE SÉVILLE** de Rossini à l'opéra de Tours. En 2014, **CARMEN** de Bizet et **FALSTAFF** de Verdi.



### Frédéric CHERBOEUF

Formation : Ecole du Théâtre National de Strasbourg (1993/1996) - Conservatoire de Rouen Yves Pignot.

Au théâtre : il a joué notamment avec : J-M. Villégier, O. Werner, S. Tranvouez, S. Seide, C. Delattres, D. Mesguich, A. Hakim, A. Bézu, J. Osinski, S. Lecarpentier, G-P. Couleau, E. Chailloux, V. Serre et récemment avec **G. Bouillon « Un chapeau de paille d'Italie » dans le rôle de Fadinard (2012-2013)** et G. Désanges « *Marcel Duchamp* » (2013)...

Au cinéma : il tourne sous la direction de P. Ferran, C. Kahn, F. Cazeneuve, B. Jacquot...

Ecriture : « *Too much fight* » et « *On ne me pissera pas éternellement sur la gueule* » (Prix d'écriture théâtrale 2012 de la ville de Guérande, pièce co-écrite avec J.-A. Roth).

Mise en scène : « *Les Amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable* » de H. Le Tellier, « *Marcel Duchamp* » de G. Désanges.

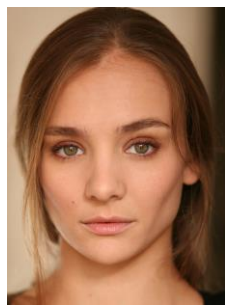


### Jean-luc GUITTON

Formation : Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand.

Au théâtre : Il a joué notamment avec : B. Castan, L. Fréchuret, J-P. Jourdain, N. Pugnard, P. Siméon, D. Freydefont, D. Touzé, D. Lastère et récemment avec **G. Bouillon « Un chapeau de paille d'Italie » dans le rôle de Nonancourt (2012-2013)**...

Au cinéma : il tourne sous la direction de : C. Serreau, J. Marboeuf, M. Perrin, R. Garcia, C. Duty...



### Cassandre VITTU de KERRAOUL

Formation : ENSATT Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (2004-2007) - Conservatoire du Centre et du XIème (2000-2004).

Au théâtre : Elle a joué notamment avec : P. Lamy, A. Rocque, P. Faber, J-L. Sarrato, X. Fahy, A. César, P. Delaigue, C. Schiaretto, O. Maurin, G. Delaveau, S. Delétang, A. Sachs, puis avec **M. Lérés « Roméo et Juliette » dans le rôle de Juliette (2010-2011)** et **E. Chailloux « Le balladin du monde occidental » dans le rôle de Peggen (2011-2012)**...



### Gérard HARDY

En 1964, il est l'un des fondateurs du Théâtre du Soleil avec A. Mnouchkine.

De 1986 à 1998, il travaille avec Gilles Bouillon au Centre dramatique régional de Bourges et de Tours comme comédien et relations publiques.

Au théâtre : Il a joué notamment avec : A. Mnouchkine, S. Seide, K. Michaël Grüber, G. Tsai, G. Bouillon, C. Lasne Darceuil, T. Roisin, G. Lavaudant, O. Maurin, A. Armengol, J.-C. Berruti, A. Doublet, puis avec **G. Delaveau « Prométhée selon Eschyle » dans le rôle de Océan (2011)** et récemment avec **S. Anglade « Le cid » dans le rôle de Don Fernand (2013)**...

Au cinéma : Il tourne sous la direction de : A. Mnouchkine, A. Wajda, G. Treves, P. Le Guay, A. Maline, P. Leconte...



### **Cyril TEXIER**

Formation : Ecole Supérieure d'Art Dramatique, Théâtre National de Strasbourg (2001/2004) - Ecole du Théâtre National de Chaillot (1998/2000).

Au théâtre : Il a joué notamment avec : C. Duparfait, G. Vincent, H. Colas, A. Guillet, M. Jocelyn, P-F. Pommier, T. Lebert, D. Pitoiset puis **en 2012 avec G. Bouillon « Cyrano de Bergerac » dans le rôle de Christian...**

Au cinéma : il tourne sous la direction de : H. Coquert et C. Bicler, R. Eddzard...



### **Xavier GUITTET**

Il fonde et travaille avec la troupe de l'Emballage Théâtre.

Au théâtre : il a joué notamment avec : B. Sobel, A. Zhamani et D. Lurcel...

Avec P. Siméon, il crée la Cie Ecart Théâtre et joue dans plusieurs spectacles, dont « *Dernier chant* » de J-P. Siméon et aussi des pièces de A. Vvedenski, S. Beckett, J. Rivera, B.M. Koltès, M. Crimp, Molière et A. Chedid...

Depuis plus de 10 ans, il joue avec **G. Bouillon, notamment dans : « Un chapeau de paille d'Italie » dans le rôle de Beauperthuis (2012-2013), « Cyrano de Bergerac » dans le rôle de Ragueneau (2011-2013), « Othello » dans le rôle de Rodorigo (2007-2008)**, mais aussi dans Tchekhov, Shakespeare, Büchner, Crimp, Minyana, Beckett...



### **Odile ERNOULT**

Formation : Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint Etienne (2008-2011) - Conservatoire de Paris 9<sup>ème</sup> (2003-2006) -- Stage de Cinéma dirigé par Bruno Esposito (2013).

Au théâtre : Elle a joué notamment avec : A. Denieul, P. Morteyrol, N. Ortega, H. Loichemol, S. Purcarete, Y-J. Collin, J. Mathieu, E. Robinne...

Au cinéma : elle tourne sous la direction de : D. Desarthe, J. Demarigny...

Elle est comédienne du J.T.R.C. au Cdr de Tours (Sept. 2013) .

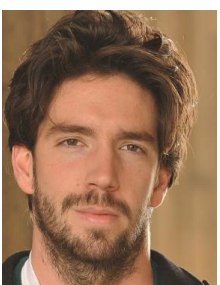


### **Nelly PULICANI**

Formation : Ecole Nationale Supérieure des Arts & Techniques du Théâtre de Lyon (2009-2012) - Conservatoire National de Montpellier (2007-2009 - Elève-comédienne à la Comédie Française (depuis 2012).

Au théâtre : il a joué notamment avec : H. de Bissy, S. Delon, Y. Ferry, J-P. Albizatti, S. Blamont, A. Lerda, A. Schilling, P. Guillois, S. Loucachevsky, J-P. Vincent, G. Barberio Corsetti, J-Y. Ruff, C. Hiegel, A. Françon...

Elle est comédienne du J.T.R.C. au Cdr de Tours (Sept. 2013).



### **Blaise PETTEBONE**

Formation : Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris, Direction J.-C. Cotillard (2009-2012) - Conservatoire de Paris 13<sup>ème</sup> (2008-2009) - Elève-comédien à la Comédie Française (depuis 2012).

Au théâtre : il a joué notamment avec : V. Onnis, M. Delahaye, J. Léger, L. Gutmann, J-P. Vincent, G. Barberio Corsetti, J-Y. Ruff, C. Hiegel...

Au cinéma : il tourne sous la direction de O. Assayas, G. Gallienne...

Il est comédien du J.T.R.C. au Cdr de Tours (Sept. 2013).



### **Kevin SINESI**

Formation : Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint Etienne (2008-2011) sous la direction de J.C. Berutti et A. Meunier - Conservatoire National de Région de Grenoble avec J. Vincey et E. Daumas (2008).

Au théâtre : il a joué notamment avec : J. Vincey, E. Daumas, M. Vernet, A. Villard, G. Fulconis, N. Ortega, H. Loichemol, S. Purcarete, Y-J. Collin, H. Gratet...

Au cinéma : il tourne sous la direction de J-X. de Lestrade, D. Desarte...

Il est comédien du J.T.R.C. au Cdr de Tours (Sept. 2013).



### **Alexandre FORÊT**

Formation : Conservatoire d'Art Dramatique de Tours, cours d'interprétation et cours de clown (2010-2012) - Théâtre Universitaire de Tours sous la direction de A. Pirault (2007-2009).

Au théâtre : il a joué notamment avec : F. Brusset, F. Mur, G. Pluym, P.Q. Derrien, M. Koenig.

Ecriture : En 2012, il écrit et publie pour le théâtre son 1<sup>er</sup> texte « *Il y a des bruits que les animaux ne font pas* ». Il est également scénariste de la BD « *Pantz* » publiée chez Wanga Edition. Il est comédien du J.T.R.C. au Cdr de Tours (Sept. 2013).



## Une troupe : Le Jeune Théâtre en Région Centre (J.T.R.C .)

*J'ai voulu que le Nouvel Olympia soit un théâtre « habité », avec des artistes au travail.*

En 2005, cinq comédiens et un technicien sont inscrits dans le dispositif « **Jeune Théâtre en Région Centre** » mis en place par la **Région Centre, la Drac Centre et le Centre Dramatique Régional de Tours** qui affirment par-là, le choix de la permanence artistique au centre d'une Maison de Théâtre. Depuis 2009, le **Conseil Général d'Indre-et-Loire** s'associe au dispositif JTRC. Ce qui permet l'engagement d'un comédien supplémentaire.

Cette équipe constitue un véritable atelier de recherche et une véritable troupe de création, qui participe à tous mes spectacles.

A côté des productions qui sont diffusées nationalement, la présence permanente de comédiens permet au cdr de Tours de proposer des spectacles adaptés techniquement aux lieux non équipés, d'organiser des lectures publiques dans les monuments du département et de diriger des ateliers de pratiques artistiques.

Ces actions s'inscrivent également dans le cadre des missions de sensibilisation au spectacle vivant, notamment auprès des collèges du département d'Indre-et-Loire et des lycées de la région Centre.

Les comédiens peuvent réaliser des projets personnels, ils profitent de l'outil et des conseils de toute l'équipe du cdr, pour des questions artistiques, techniques et administratives.

Je souhaite développer les potentialités de ce tremplin vers la professionnalisation. Si j'en ai les moyens, augmenter le nombre des comédiens, y adjoindre de jeunes partenaires à la mise en scène, la scénographie, la lumière...

Contribuer par la pratique à accompagner de futurs directeurs d'acteurs, de troupes, de structures.

**Gilles Bouillon.**

## Création et diffusion des spectacles avec la troupe du J.T.R.C.

- 2005/2007 : 126 représentations **DES CROCODILES DANS TES RÊVES** de Tchekhov  
(D'après les 6 pièces de Tchekhov en 1 Acte : *L'ours, La demande en mariage, La noce, Sur la grand route, Le chant du cygne, Des méfaits du tabac et Kachtanka*).
- 2006/2007 : 30 représentations **VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR** de Roger Vitrac
- 2007/2008 : 76 représentations **OTHELLO** de Shakespeare
- 2008/2010 : 138 représentations **LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD** de Marivaux
- 2008/2009 : 17 représentations **ATTEINTES A SA VIE** de Martin Crimp
- 2009/2010 : 52 représentations **PEINES D'AMOUR PERDUES** de Shakespeare
- 2010/2012 : 184 représentations **CYRANO DE BERGERAC** de Edmond Rostand
- 2011/2012 : 34 représentations **KIDS** de Fabrice Melquiot
- 2012/2013 : 94 représentations **UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE** de Eugène Labiche
- 2013/2014 : 70 représentations **DOM JUAN** de Molière

# **DOM JUAN de Molière - Mise en scène Gilles Bouillon**

**Production du CDR de Tours**

**Création** du 12 nov. au 29 novembre 2013 au CDR de TOURS

**Reprise** du 10 déc. au 21 décembre 2013 au THÉÂTRE À CHÂTILLON

## **Tournée 2014**

16 - 17 - 18 janvier : ANTIPOLIS THEATRE D'ANTIBES

30 janvier : L'ATELIER A SPECTACLE DE VERNOUILLET

4 - 5 février : THEATRE DES SABLONS DE NEUILLY SUR SEINE

7 - 8 février : ESPACE MARCEL CARNE DE ST MICHEL SUR ORGE

11 février : THEATRE MUNICIPAL DE CHARLEVILLE MEZIERES

25 - 26 février : THEATRE SCENE NATIONALE DE NARBONNE

28 février - 1<sup>er</sup> mars : THEATRE JACQUES CŒUR DE LATTES

7 mars : THEATRE DE CORBEIL ESSONNES

Du 11 au 20 mars : ATELIER JEAN VILAR DE LOUVAIN LA NEUVE

25 mars : LE VIVAT- SCENE CONVENTIONNEE D'ARMENTIERES

27 - 28 mars : CENTRE CULTUREL LE FIGUIER BLANC D'ARGENTEUIL

Du 1<sup>er</sup> avril au 5 avril : THEATRE D'ANGOULEME SCENE NATIONALE

8 avril : THEATRE D'HERBLAY (95)

10 - 11 avril : THEATRE ESPACE ANDRE MALRAUX A CHATEAUDUN

16 avril : THEATRE SAINT-LOUIS DE CHOLET

24 - 25 avril : THEATRE DU PASSAGE DE NEUCHÂTEL

**AU TOTAL : 70 représentations**